

Opdracht concept Fotografie

Voor alle studenten: Concept uitgebreid op papier

In de lessen worden steeds de vorderende resultaten besproken van de Conceptopdracht. In de eerste les zijn voorbeelden en inspiratiebronnen besproken van elke student, iedereen heeft na de eerste les als inleidende opdracht het maken van een zelfportret in zijn/haar favoriete omgeving, vormtaal, stijl, favoriete plek of persoon(en) gekregen. Daarin kan ook onderwerpkeuze van het bovengenoemde concept, wijze van beeldtaal, technische uitvoering zoals belichting, analog of digitaal, wijze van afdrucken etc. naar voren komen (Zie opdrachtomschrijving).

Het resultaat hiervan wordt samen met de door elke student gekozen inspiratiebronnen en ideeën door iedereen in de vorm van een goed uiteengezet concept op papier gezet.

Misschien zijn dit al bestaande plan(nen) die je al in gedachten had, maar wellicht is er wel een heel nieuw of veranderd inzicht of idee ontstaan. Iedereen kan ook nog extra of nieuwe voorbeelden meenemen en aanhalen m.b.t. het concept. Er kunnen altijd nieuwe inspiratiebronnen tijdens het werken bij komen.

In dit concept beschrijf je aan jezelf gestelde opdrachten binnen je concept/stijlkader/keuze van je onderwerp(en). Daarbij wil ik je motivatie graag weten, je inspiratiebronnen, doelstelling(en), stijlkeuze(s), (uiteindelijke) toepassing(en) etc. Over de fotoserie(s) die je wilt gaan maken. Je kan daarbij bijv. kiezen voor een fotoreportage, een advertising campagne, portrettenserie(s) etc. Je mag het ook samen doen, als je maar individueel evenveel werk maakt als de anderen. Er moeten dan in dat geval een dubbel aantal foto's komen. Denk ook alvast na over de wijze van presenteren. Graag wil ik van iedereen een uitgebreide en uitgewerkt conceptplan op papier ontvangen met je naam/studentnummer.

Studenten met technische instructie

De studenten die behoefte hebben aan technische instructie, kom ik tegemoet door een aantal theorielessen te geven. Deze studenten hebben daardoor een extra studiebelasting. Zij moeten daarnaast ook een essay schrijven over een fotograaf. Het mag ook eventueel 2 fotografen zijn die juist heel andere werk maakt waarbij je de verschillen naar voren haalt. Als je dat graag wilt, maar het hoeft dus niet. In iedere geval ook afbeeldingen erbij voegen.

Dit werkstuk moet dus bestaan uit de volgende onderdelen:

- 1. 1 Omslag met titel/naam+studentnummer**
- 2. 1 Inleiding (hoe je onder andere tot deze keuzes gekomen bent)**
- 3. 2 Biografie/achtergrond van de fotograaf**
- 4. 1 conclusie**
- 5. 1 pagina met bronvermelding**
- 6. 1 Een evaluatie schrijven en een portfolio met je fotoseries**

Studenten zonder technische instructie

Voor diegenen die de instructie **niet** hoeven te volgen, moeten over 2 fotografen schrijven. Een daarvan moet er een zijn die de student erg aanspreekt en een die hem/haar juist NIET aanspreekt. In 2 uitgebreide essay's met een aantal kleine afbeeldingen van het werk, schrijf je in een conclusie de verschillen en zelfs evt. Bepaalde overeenkomsten die je hebt opgemerkt in deze tentoonstellingen en probeer te verklaren waarom het een je wel aanspreekt en het ander niet. Je schrijft ook een stukje biografie over beide fotografen en hoe zijn tot hun werk gekomen zijn. De uitkomsten hiervan kunnen je nieuwe inzichten geven, maar ook net zo goed je oude inzichten versterken.

Dit werkstuk moet dus bestaan uit de volgende onderdelen:

- 1. 1 Omslag(en) met titel(s)/naam+studentnummer**
- 2. 1 Inleiding (hoe je onder andere tot deze keuzes gekomen bent)**
- 3. 2 Biografieën / achtergrond van de fotografen**
- 4. 1 Conclusie**
- 5. 1 pagina met bronvermeldingen**
- 6. 1 Een evaluatie schrijven en een portfolio met je fotoseries.**